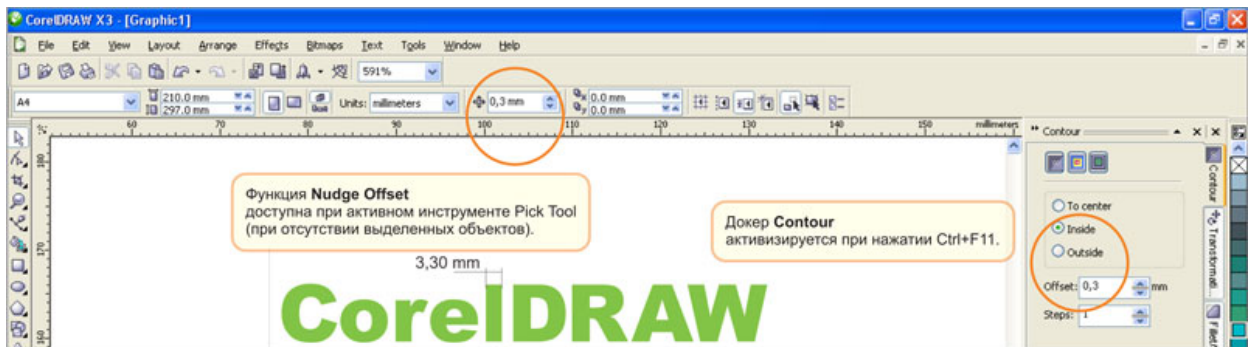


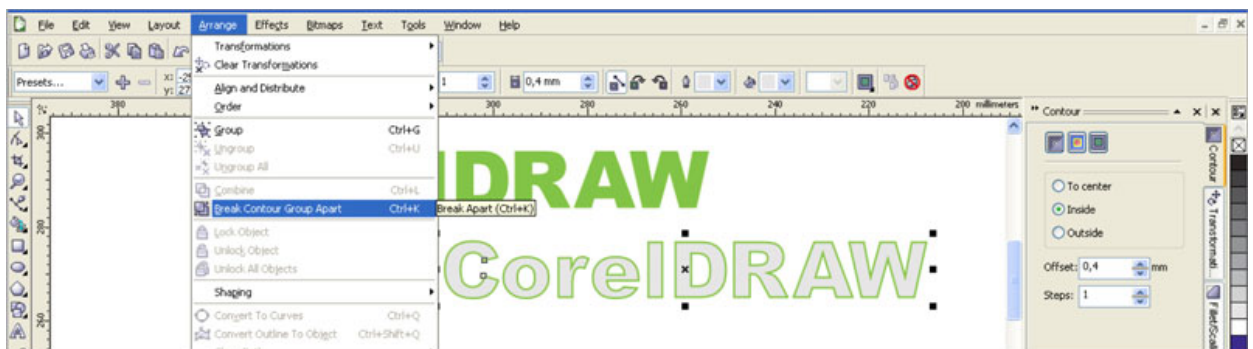
Объемный текст

CoreIDRAW

Для начала, определившись с размером и толщиной шрифта нужно настроить параметры Nudge Offset (доступна при активном инструменте Pick Tool, при отсутствии выделенных объектов) и величину эффекта Contour (докер активизируется при нажатии Ctrl+F11 или через меню Effects), около 1/10 от средней толщины элементов букв. Nudge Offset позволит производить точные смещения второстепенных объектов, это полезно когда потребуется применить схожие эффекты к другим шрифтам или просто сделать все аккуратно и ровно.



Предварительно подготовленный текст переводится в кривые (Ctrl+Q), и применяется эффект Contour, затем текст с эффектом разбивается на отдельные объекты с помощью меню Arrange>Break Apart (Ctrl+K).



Исходный шрифт дублируется нажатием «+» на цифровой клавиатуре и смещается стрелками вниз и влево (или наоборот если потребуется). Инструментом Pick Tool выбираем смещенный шрифт, затем с зажатой клавишей Shift внутренний контур и производим операцию Trim, смещенный дубликат - объект второстепенным и больше не нужен. Оставшиеся объекты доводятся инструментом Shape Tool (F10). При этом

следует включить функцию Dynamic Guides (Alt+Shift+D), это значительно облегчит задачу, все узлы и линии перемещаются точно и ровно. Таким образом получаются аккуратные блики.

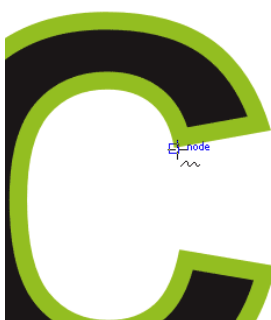


Той же техникой можно добиться довольно приличных объемных эффектов, теней и рефлексов. Даже без использования Transparency (прозрачности) и Fountain Fill (градиентной заливки), что не маловажно при подготовке изображений к некоторым видам печати.

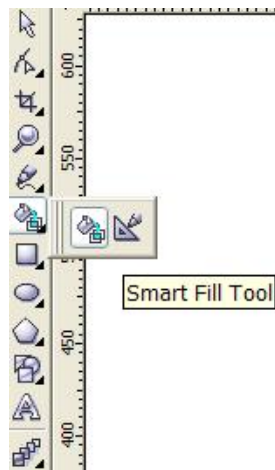
Эффект граненности

corel

Текст переводим в кривые (Ctrl+Q), эффектом Contour (Ctrl+F9) делаем предварительные грани. Инструментом Free Hand Tool с включенной привязкой к объектам (Alt+Z) набрасываем «засечки» ребер граней (достаточно линии из двух узлов объединяющей углы текста и контура).



Инструментом Smart Fill Tool



превращаем область ограниченную контурам и «засечками» в отдельный объект, простым кликом.



Удаляем засечки и контур, разбиваем текст на отдельные буквы (Ctrl+K). Градиенты (G) по вкусу. Грани одинаково обращенные к условному источнику света красятся путем перетягивания градиента со Status Bar`а (по умолчанию в правом нижнем углу) или зажав уже закрасненный объект правой кнопкой мыши наводим на новый и отпускаем когда курсор превратится в прицел выбрав в меню Copy Fill Here.



Как сделать блики: поверх текста рисуется фигура, в зависимости от формы желаемого блика (просто прямоугольник, можно эллипс или вручную

нарисовать волнистую форму), затем выбираем оба объекта и нажимаем кнопку Intersect на панели булевых операций.

Затем получившийся объект закрашиваем вертикальным градиентом, либо в какой-то светлый цвет (белый) и накладываем прозрачность.

